



Ben Ali Libi - Goochelaar

evenementen (focus)

The return of the war

Vijftig jaar geleden dachten mensen dat het snel gedaan zou zijn met de herdenking van de Tweede Wereldoorlog. De communistische regimes waren ingestort en de wereld was op weg naar één groot liberaal en kapitalistisch paradijs. Oorlog was iets uit het verleden. Met het uitsterven van de oorlogsgeneratie zou ook de oorlogsherdenking uitsterven. Het liep anders. Sinds 9/11 is de wereld weer in de greep van oorlogen en oorlogsdreiging. Herdenkingen van de Tweede Wereldoorlog worden drukker dan ooit bezocht, ook door jongeren. Ook de filmtheaters hebben de Tweede Wereldoorlog weer ontdekt. Filmhuis De Keizer (Deventer) en de filmtheaters Lux (Nijmegen), Fraterhuis (Zwolle) en De Nieuwe Scene (Venlo) vertonen de documentaire *Ben Ali Libi — Goochelaar* van Dirk Jan Roeleven. De film is geïnspireerd op Willem Wilmink's gedicht over Ben Ali Libi — de shownaam van de joodse goochelaar Michel Velleman, één van de ruim 34.000 in Sobibor vermoorde Nederlandse Joden. De film reconstrueert zijn leven en Hans Klok zijn goocheltrucs. Sobibor-overlevende Jules Schelvis leest Wilmink's gedicht voor: 'Voor Ben Ali Libi, de kleine schlemiel/hij ruste in vrede, God hebbe zijn ziel'. *Ben Ali Libi — Goochelaar* is 4 mei ook op de televisie (NTR) te zien. Over het dagelijks leven tijdens de oorlog in Overijssel gaat *Oorlog in Overijssel*. Filmhuis De Keizer, Filmtheater Fraterhuis en Filmhuis Kampen vertonen de documentaire *Verlies niet de moed* van Hella de Jonge, een documentaire over haar door de Jodenvervolging kapot gemaakte familie en haar moeizame relatie met haar vader, is te zien in Filmtheater De Lieve Vrouw (Amersfoort), Natlab (Eindhoven), Lux (Nijmegen), LantarenVenster (Rotterdam) en Fraterhuis (Zwolle). De Nieuwe Scene in Venlo presenteert t/m 5 mei onder de titel 'No joke!? Vrijheid geef je door...' een oorlogsprogramma met naast *Ben Ali Libi — Goochelaar* (regisseur aanwezig), Bertolucci's *Il conformista* en Chaplins *The Great Dictator*. Ook te zien: de korte film *Das Wad*, waarin een Joodse goudzoeker met zijn metaaldetector op het wad een Duitse duikboot vindt met de inmiddels hoogbejaarde bemanning nog aan boord. Filmmaker Rob Lücke, die vindt dat het tijd is voor komische films over de oorlog, won er vorig jaar het Gouden Kalf voor beste korte film mee. Raadpleeg de agenda in deze *Filmkrant* voor de data van de genoemde films.